



VAN DE VOORZITTER Binden en verbinden

Vanaf 25 september zijn de maatregelen voor bezoek aan musea aanmerkelijk versoepeld. Het is nog niet zoals het is geweest, maar er kan weer veel meer in ons museum. Zo is het ontvangen en rondleiden van groepen weer mogelijk en ook het verzorgen van catering voor groepen. Hopelijk komt zo de gang er weer in. En dat is hard nodig ook, gezien de magere bezoekersaantallen van de afgelopen periode. Boskoop 800 jaar, de Tuinen van Boskoop zijn volgend jaar inspiratiebronnen om tot nieuwe en verrassende ideeën en plannen te komen. Ook het initiatief van het Platform Recreatie en Toerisme en Greenport Boskoop om de diverse recreatieve elementen in regio Boskoop te verbinden en te laten uitmonden in het Icoon Schone van Boskoop, biedt perspectief op vernieuwing en verrijking van ons huidige aanbod aan bezoekers. Zo is er een toeristische fietsroute in en rond Boskoop gemaakt, waarbij alle bezienswaardige en toeristisch aantrekkelijke locaties worden aangedaan. En er wordt gewerkt aan de realisatie van een openbaar toegankelijk wandelpad dat de deelgebieden Reijerskoop en Tuinpad Rijnveld verbindt. Ook wordt gewerkt aan een lijnverbinding per boot tussen verschillende onderdelen van het beoogde Icoon Schone van Boskoop, een soort op- en afstap vaarroute tussen de deelgebieden.

Al met al kansen voor ons museum om bij aan te haken en soms ook de leidende rol in te nemen. Naast de hiervoor genoemde ontwikkelingen en uitdagingen is het zaak om de draad weer op te pakken en onze gebruikelijke activiteiten weer leven in te blazen. Ik denk dan aan de vrijwilligers bijeenkomst, de bijeenkomst voor vrienden, sponsors en burens; de openingen van onze tijdelijke exposities; de lezingen die voortkomen uit de tijdelijke exposities enzovoort. Allemaal activiteiten die zorgen voor binding met ons museum. Behoud en versterking van die binding is één van de opdrachten voor komend jaar. Ik hoop op een periode waarin het in ons museum en in Boskoop bruist van de activiteiten.

Michiel Gerritsen



ARIE CEES DE JONG, Nieuw gezicht in het bestuur van het Boomkwekerijmuseum

Arie Cees is een nieuw gezicht in het museum, maar is zeker geen vreemde in Boskoop. Hij bezocht de voormalige Rijks Middelbare Tuinbouwschool aan de Azalealaan en specialiseerde zich aan de Rijks Hogere School voor Tuin- en Landschapsinrichting en de Hogere Tuinbouwschool in Den Haag.

Tot zijn pensioen was hij beleidsadviseur en manager bij de afdeling stadsbeheer in Zoetermeer.

Dankzij zijn opleiding en werkervaring zal Arie Cees een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan de ontwikkeling van "De Tuinen van Boskoop" en de belangen van het museum daarin behartigen.

Het museum is dan ook heel blij dat hij is toegetreten tot het bestuur met dit project in zijn portefeuille.

In zijn bijdrage "**De Tuinen van Boskoop**" licht Arie Cees de Jong

ONS MUSEUM EN "DE TUINEN VAN BOSKOOP"

Ons boomkwekerijmuseum is actief betrokken bij het project

"De Tuinen van Boskoop", een initiatief van de Stichting Maatschappelijk Vastgoed Greenport Boskoop en de gemeente Alphen aan den Rijn. Hoewel ons museum niet direct ligt in het toekomstig parkgebied aan het Reijerskoop, is het hiermee wel direct verbonden.

Op dit moment wordt voor het oude boomkwekerijgebied tussen het Reijerskoop, Tuinstraat en de Proeftuin/Valkenburgerlaan een plan uitgewerkt om te komen tot een "transformatie" naar een parklandschap. In dit openbare park zal het oude boomkwekerij-cultuurlandschap zoveel mogelijk herkenbaar blijven, de karakteristieke verkaveling met de smalle percelen, de sloten en de houtakkers zijn hierbinnen beeldbepalend. De boomkwekerijsector zal zich in dit gebied in al haar facetten presenteren en Boskoop krijgt hiermee een nieuwe toeristische attractie. Ons museum werkt binnen het project nauw samen met o.a. de Stichting Sortimentstuin, de Koninklijke Vereniging Boskoopse Culturen, de VVV en Stichting Rondvaarten en Promotie Boskoop.



Concreet betekent het voor ons museum dat wij straks via onze museumtuin en een doorvaarbare brug direct verbonden zijn met het perceel van Koetsier en daarmee met de Tuinen van Boskoop. Wij nemen binnen het project het voortouw als het gaat om de toekomstige bestemming en inrichting van de opstallen op het westelijk deel van de "Tuinen van Boskoop" (loods en kantoren nu nog van Koetsier). Zo is het ons plan om onze collectie die nu verspreid is opgeslagen, centraal onder te brengen in een depot in het verbouwde kantoor en de loods. Daarnaast biedt een verbouwde loods mogelijkheden om tijdelijke exposities te verzorgen, evenementen te organiseren zoals workshops, lezingen etc. Op het kwekerijdeel achter die loods zullen de Tuinen zich manifesteren met de mogelijkheid voor ons onze historische tuin te vergroten, ons oude ambacht te "etaleren" en de aandacht op nieuwe ontwikkelingen binnen de boomkwekerij te verbreden. In september hebben wij in ons museum de omwonenden van het toekomstig park geïnformeerd en hieraan voorafgaand zijn onze vrijwilligers in een tweetal bijeenkomsten bijgepraat.

Kortom, allemaal inspirerende ideeën en plannen die in belangrijke mate kunnen bijdragen aan het verwezenlijken van de ambities van ons museum en een positieve uitwerking zullen hebben op het aantal bezoekers van ons museum. Plannen die ook veel van ons zullen vragen, veel inzet en creativiteit zullen nodig zijn om tot realisatie over te kunnen gaan. Betrokkenheid en support van onze vrijwilligers, sponsors en vrienden is daarbij ontzettend belangrijk. Wij houden jullie op de hoogte van de verdere ontwikkelingen.



TENTOONSTELLINGSAGENDA

Tot en met 30 oktober Rariteiten in het groen

De tentoonstelling laat zien welke rare sprongen de natuur soms maakt. Deze kunnen leiden tot verrassende, vaak heel mooie, maar altijd interessante vergroeiingen. Bomen kunnen een verhaal vertellen, zoals de kastanjeboom die Anne Frank zag vanuit het raam van het Achterhuis of onze "eigen" Metasequoia in de Wilhelminalaan. Vroeger stond de boom in het Viforpark, maar hij moest verhuizen toen het park werd opgeofferd aan de vooruitgang. In diverse culturen spelen bomen een rol.

Het Oude Testament vertelt over de levensboom en de boom met de kennis van goed en kwaad, in de Griekse mythologie is de eik van Zeus belangrijk. Ook schilders laten in hun werk graag bomen zien, denk aan De Boomwortels van Van Gogh en De bloeiende appelboom van Mondriaan. En natuurlijk hebben we weer gezorgd voor een interactief "spelletje", leuk voor jong en oud. In dit korte stukje wordt slechts een tipje van de sluiters opgeheldert.

18 november t/m 12 februari Schoolheid in verval

In 2022 viert Boskoop zijn 800-jarig bestaan. In de tentoonstelling 'Schoonheid in verval' geeft Rieni Stolwijk met haar prachtige foto's en pentekeningen van oude Boskoopse kwekersloodsjes al een voorproefje. Overal in het dorp ziet u nog de oude loodsjes staan, al dan niet vervallen. Rieni heeft met haar kunstzinnige oog schoonheid in deze loodsjes gezien. Herkent u de loodsjes op de foto's?



Ook toont zilversmid Lise Colpa in de vitrine prachtige sieraden die alle te maken hebben met Boskoop.

Zij vindt een scherv van een pot of schotel, een stukje oude kraan, stelen van een pijpenkop, een complete pijpenkop enzovoort in de grond en maakt daar een bijzondere ketting van.

De tentoonstelling loopt van 18 november t/m 12 februari 2022.

Van 24 februari 2022 t/m 30 april 2022 exposeert Boskoop Creatief in het museum.

Alle Boskoopers zijn van harte uitgenodigd werk in te leveren. Enige voorwaarde: het thema is 800 jaar Boskoop.
www.boskoopcreatief.nl

Van 12 mei 2022 t/m 29 oktober 2022 besteedt ook het museum aandacht aan de viering van 800 jaar Boskoop.

In de volgende Nieuwsbrief volgt inhoudelijke informatie. Voor de algemene geschiedenis van de boomkwekerij verwijzen we u graag naar onze Permanente Expositie waar we de ontwikkeling van het sierteeltgebied Boskoop tonen.



DE ONTWIKKELING VAN BOSKOOP VAN 1222 TOT 1466

De missie van het Boomkwekerijmuseum is: 'Gisteren – Vandaag – Morgen'. Het spreekt dus vanzelf dat het museum met veel plezier aandacht schenkt aan dit jubileum. In de extra bijlage bij de Nieuwsbrief 20 kon u lezen hoe het sierteeltgebied van Boskoop zich vanaf 1466 tot heden ontwikkelde. Hoe het begon leest u hieronder.

Op 4 februari 1222 wordt de naam Buckescope genoemd in een akte, waarin beschreven staat dat graaf Willem I van Holland een gebied met bosveen te weten 'de Heerlijkheid'/'Het Ambacht' schenkt aan de Abdijs van Rijsburg. Deze is op dat moment de belangrijkste en rijkste abdijs van Holland. Hij schonk de abdijs daartoe 100 pond zodat ze een schuld aan Gijsbrecht van Amstel en diens familie konden aflossen. In 1233 verkreeg de abdijs Buckescope 'ten eeuwige dage'.

In de twaalfde eeuw was hier moeras met een dikke veenlaag. Vanaf de dertiende eeuw werd bijna overal overgegaan tot de indijking en de afgraving voor de turfwinning. In de zeventiende eeuw was al zo'n 61.000 ha van het huidige Groene Hart afgegraven. Door de turfwinning veranderde het landschap ingrijpend: er ontstonden grote plassen, o.a. in Reeuwijk en Nieuwkoop. De commerciële turfwinning ging door tot in negentiende eeuw.

Maar in 'Buckescope' werd nauwelijks turf gewonnen dankzij een verbod van de Abdij van Rijsburg. Zij had liever blijvende inkomsten van vruchtbomen dan eenmalige inkomsten van de handel in turf. De vruchtbare veengrond bleek buitengewoon geschikt voor het kweken van vruchtbomen.

Vanaf de vijftiende eeuw begonnen de boeren in Buckescope als nevenactiviteit bomen te kweken voor eigen gebruik, vooral elzen, wilgen en essen. Het vermeerderen van bomen en planten leerden ze van de entlieden van de abdij. Een handelsdocument van 10 november 1466 vertelt hoe vanuit 'Boscoop' Jan de Backer aan de Abdij van Rijsburg "tyen peerenten ende X appelenten" leverde.



Copyright © 2021 / Boomkwekerijmuseum / Alle rechten voorbehouden.

Ons adres

Boomkwekerijmuseum
Reijerskoop 52-54 • 2771 BR Boskoop
Telefoon: 0172 217 756 • E-mail: info@boomkwekerijmuseum.nl

100 meter van fietsknooppunt 96