



Midden in het Groene Hart van Nederland ligt het Cultureel Erfgoed 'Sierteeltregio Boskoop'.

IN DEZE NIEUWSBRIEF

1. **Van de voorzitter** - Lentekriebels
2. **Monique Muijs** - Een nieuwe lente, een nieuw gezicht
3. **Tuinen van Boskoop** - Stand van zaken
4. **Giftig groen** - In het boomkwekerijmuseum
5. **Stille werkers van het Museum** - Aza en Nel Pellekooren
6. **Vijftig jaar Boomkwekerijmuseum** - Van rommelzolder tot museum
7. **Innamedag** - Blij met bijzondere schenkingen
8. **Wisseling van de wacht** - een aantal oude getrouwen nemen afscheid
9. **Vacatures** - In de bouwkundige- en ICT-hoek

VAN DE VOORZITTER Lentekriebels

Het is lente en daar horen lentekriebels bij. Ook bij het Boomkwekerijmuseum merken wij deze kriebels. Mensen gaan er weer op uit en het aantal bezoekers komt goed op gang, mede door onze verruimde openingstijden. In de zomerperiode is ons museum namelijk ook op zondagmiddag open, een eerste mooi begin van het stimuleren van meer bezoek. Daarnaast werkt het Boomkwekerijmuseum aan een plan om het nog aantrekkelijker maken het museum en zijn omgeving te bezoeken. Dat gaat om een gevarieerd programma aan activiteiten, een wisselende en verrassende presentatie van de collectie, arrangementen voor bezoek als toeristisch uitje en vooral om meer beleving in en rond het museum. Daarin speelt de samenwerking in het project Tuinen van Boskoop een stevige rol, zie het artikel daarover in deze nieuwsbrief.

Allen die het Boomkwekerijmuseum steunen wil ik hartelijk dank zeggen hiervoor. Graag rekenen wij, alle vijftientig vrijwilligers van het museum, weer op uw steun in de komende periode. Dat maakt dat wij onze dromen en plannen waar kunnen maken. En dat wordt het komende jaar nóg belangrijker. Dan namelijk bestaat het Boomkwekerijmuseum vijftig jaar en dat moet gevierd worden. In de volgende nieuwsbrief meer hierover.

Graag tot ziens in het museum,

Michiel Gerritsen

Voorzitter

MONIQUE MUIJS

Een nieuwe lente, een nieuw gezicht

Monique Muijs volgt Martin Hooftman op als secretaris van het bestuur. Zij woont sinds begin 2022 in Boskoop en ontdekte ons museum tijdens haar ontdekkingsreis door ons dorp en zijn omgeving. Zij is benoemd per 1-1-2023, maar al voor die tijd was ze regelmatig in het museum te vinden. Dat ze haar taak zeer serieus neemt, blijkt uit wel uit het feit dat ze bewust heeft kennisgemaakt met de verschillende teams.

Haar flitsende start geeft ons het vertrouwen dat Monique een prima opvolger is van Martin Hooftman.



TUINEN VAN BOSKOOP

Stand van zaken

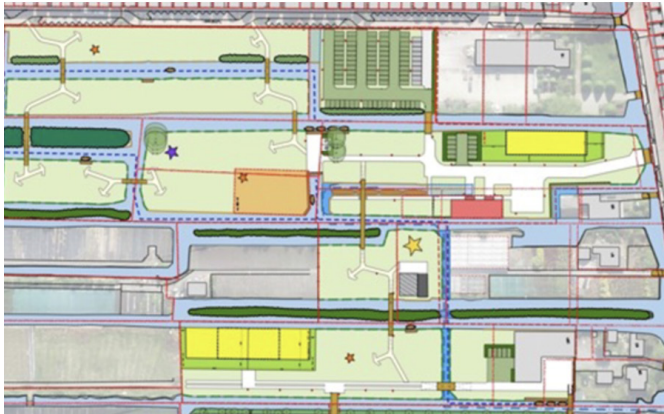
Eind december 2022 zijn de meeste grondtransacties binnen het project afgerond. Bijna alle gronden zijn hiermee eigendom van de Stichting Maatschappelijk Vastgoed Greenport Boskoop (SMVGB). Eind 2024 zullen tot slot het plein en de loods van Gebr. Boer worden overgedragen.

Hoewel er door een aantal omwonenden bezwaar is ingediend bij de Raad van State tegen het bestemmingplan, zal binnenkort toch worden gestart met de uitvoering van het project. Dit voorjaar nog zal concreet worden begonnen met de basisinrichting van het plan. Er komen (nood)bruggen/dammen om grondwerk en beschoeiingwerk te kunnen uitvoeren. De voor ons belangrijke bruggen ter ontsluiting van de Koetsierkavel zijn hiervan onderdeel.

Het Boomkwekerijmuseum zal binnenkort een participatie-overeenkomst sluiten met de SMVGB en onze andere partners (Stichting rondvaarten en Promotie Boskoop, Sortimentstuin Harry van der Laar, Imkersvereniging Groene Hart, de Koninklijke Vereniging voor Boskoopse Culturen (KVBC) en een tweetal private partijen) om de samenwerking binnen het project vast te leggen.



Daarnaast zal ons museum met de SMVGB overeenkomsten sluiten over het gebruik van het kantoor van Koetsier als eerste fase van onze uitbreiding. Het ligt in de bedoeling dit jaar nog het kantoor te renoveren en geschikt te maken als depot. Daarnaast zullen er een vergaderruimte annex workshopruimte en een werkplaats worden gecreëerd, zodat we begin volgend jaar hiervan gebruik kunnen maken.



GIFTIG GROEN **In het Boomkwekerijmuseum**

De tentoonstelling 'Giftig Groen' vertelt dat planten naast goede ook vervelende eigenschappen kunnen hebben.

Goudenregen, oleander, papaver, blauwe monnikskap, vingerhoedskruid zijn enkele voorbeelden van zeer giftige planten die gewoon in onze achtertuin groeien. Ook planten die wij eten, kunnen gif bevatten. De symptomen die deze planten kunnen veroorzaken, liegen er niet om: huiduitslag, braken, verlamming, hartstoornissen en soms zelfs de dood.

Door de eeuwen heen is steeds meer bekend geworden over gif in planten. Door ervaring is geleerd dat sterk verdunde planten(-delen) een geneeskrachtige of hallucinerende werking kunnen hebben. Maar lang niet altijd werd die kennis gebruikt om mensen te genezen. Dood door vergiftiging was eeuwenlang een probaat middel om zonder sporen van je vijand af te komen.

Giftige planten in Nederland bevatten gifstoffen als alkaloiden, waterstofcyanide en glycosiden. Ze hebben die gifstoffen ontwikkeld tijdens hun evolutie. Gif is namelijk één van de middelen waarmee planten zich verdedigen tegen allerlei soorten (on-)gedierte. Niet voor niets smaken de meeste giftige planten bitter.

De expositie is te zien van 11 mei t/m 28 oktober 2023.

Volgt u ons al op facebook? Blijf op de hoogte!



STILLE WERKERS VAN HET MUSEUM

In deze rubriek worden vrijwilligers in het zonnetje gezet, die niet erg zichtbaar zijn in het museum. Aza en Nel Pellekooren zijn beiden al lang actief in en voor het museum. Nel begon in 2009 als balie-medewerkster en werd dankzij haar administratieve ervaring in 2016 hoofd bedrijfsvoering en maakte zo deel uit van het bestuur. Door privéomstandigheden moest zij in 2018 met het bestuurswerk stoppen.

Toen Nel in haar beginperiode merkte dat er bij problemen met computers tegen betaling hulp van buiten nodig was, schakelde zij haar man Aza als vrijwilliger in. Aza had een ruime ervaring in automatisering, omdat hij in zijn werkzame leven programmeur was bij Samsom Uitgeverij in Alphen aan den Rijn (nu Wolters Kluwer). Vanaf dat moment werd Aza betrokken bij de aanschaf van computers, de aanleg van netwerken en de invoering van nieuwe programma's.

Intussen heeft Aza de leeftijd van de zeer sterke ruimschoots bereikt. De momenten dat hij in het museum aanwezig is, worden schaarser. Dat betekent niet dat hij op zijn lauweren rust: hij onderhoudt nog steeds de laptops en registreert maandelijks de bezoekersaantallen.

Op dit moment klaren Aza en Nel samen een enorme klus. Ze controleren alle foto's die betrekking hebben op objecten die in het museum staan of in het depot zijn opgeslagen. Als een object wordt aangeboden aan het museum, dan wordt dit beschreven, gefotografeerd en ingevoerd in de computer. Een groot probleem is dat sommige fotonummers meerdere keren voorkomen terwijl het systeem vereist dat ze uniek zijn.

Met recht verdienen Aza en Nel de titel: Stille werkers van het museum.



HET MUSEUM VIERT IN 2024 ZIJN VIJFTIGJARIG BESTAAN

Van rommelzolder tot museum

Honderd jaar geleden beseffen Boskoop en de daarmee verbonden Sierteeltregio de waarde van objecten en documenten die betrekking hebben op de boomkwekerij. Al vanaf de jaren twintig van de vorige eeuw verzamelt Willem de Ruijter gereedschappen. Later wordt veel materiaal opgeslagen op de zolder van het gemeentehuis.

De studentenvereniging 'Arbori Cultura' van de Tuinbouwschool sticht in 1934 een museumfonds. In de jaren dertig, veertig en vijftig zijn er diverse exposities. De gemeente Boskoop ondersteunt de verschillende initiatieven.

In de jaren zestig wordt er een 'Museale groep' gevormd, in 1974 gevolgd door de oprichting van de 'Stichting Boomkwekerijmuseum'.

In 1981 betreft de stichting samen met de VVV het gemeentelijke pand aan het Reijerskoop nr. 54, het zogeheten 'Marijnenhuis'. Ook de ernaast gelegen authentieke boomkwekerswoning uit 1870 wordt toegewezen aan de stichting. De woning blijft als gemeentelijk monument eigendom van de gemeente, het museum is verantwoordelijk voor de inrichting. De definitieve omslag van nutsnaar siergewassen vindt plaats in de periode 1900-1910. Daarom is zowel de woning als de historische kwekerij ingericht zoals toen gebruikelijk is.

Hoe gaat het verder?

In 2001 wordt het naastgelegen pand nr. 52 in eigendom verkregen.

In 2004 wordt de waarde van het Boomkwekerijmuseum erkend en wordt het een geregistreerd museum.

In 2007/2008 vindt er dankzij de royale financiële steun van het bedrijfsleven een ingrijpende verbouwing plaats. Met een constructie die doet denken aan een kas worden de panden 52 en 54 met elkaar verbonden.

De grote inzet van alle vrijwilligers wordt in 2009 beloond met de toekenning van de 'Bronzen Conifeer'.

In 2017 is de permanente expositie ingrijpend vernieuwd. Chronologisch én thematisch wordt de geschiedenis van de boomkwekerij op een aantrekkelijke en leerzame manier uitgelegd.



In 2018/2019 wordt de boomkwekerswoning gerestaureerd en opnieuw ingericht.

En nu? Het museum blijft zich natuurlijk inzetten bezoekers een goed beeld te geven van de boomkwekerij. Met de aanleg van de Tuinen van Boskoop ontstaan er nieuwe kansen het museum nog beter op de toeristische kaart te zetten.

BOOMKWEKERIJMUSEUM EN HVB BLIJ MET BIJZONDERE SCHENKINGEN

Naast vele interessante objecten en documenten was de schenking van een microscoop van ongeveer negentig jaar wel heel bijzonder. Het instrument was eigendom van Drs. P.J.S. van Dijk, docent aan de Rijks Middelbare Tuinbouwschool in Boskoop. Hij was auteur van de veelgebruikte boeken 'Planteziekten in de tuinbouw, algemeen gedeelte' en 'Planteziekten in de tuinbouw, boomkwekerij'. Na zijn pensionering in 1978 verkocht P.J.S. van Dijk de microscoop voor een bescheiden bedrag aan Wout Wegerif, docent natuurkunde en techniek aan dezelfde school.

De microscoop is gemaakt door Carl Zeichen (Jena) en was geleverd in een houten kast. Uit oude etiketten op de kast blijkt dat de microscoop via Groningen en Den Helder in Boskoop is terechtgekomen. De microscoop en de kast verkeren nog in goede staat. In de kast bevinden zich diverse oculairs, objectieven, dek- en objectglaasjes. Een klein rond doosje met het opschrift 'Pâté cuir à rasoir' bevat leer om kleine mesjes op te scherpen. Zelfs het originele sleuteltje is nog aanwezig. Illustratief voor de bevologenheid van Van Dijk zijn de door hem geschreven kaarten met behulp waarvan een leerling de werkelijke grootte van een object kon herleiden.



WISSELING VAN DE WACHT

Teun Oppelaar is het bestuurslid met maar liefst zeventien dienstjaren! Als bestuurslid treedt hij af, maar gelukkig blijft hij wel lid van het team Onderhoud, gebouwen en ITC, zodat het museum kan blijven rekenen op zijn deskundigheid en ervaring.

Net als Teun verlaat ook Aad Nederhof het bestuur, maar zal hij zich blijven inzetten voor het museum en meewerken in het team Inrichting en onderhoud museale boomkwekerij. Arie Cees de Jong vervangt hem in het bestuur. Arie Cees is al een bekend gezicht in ons museum, omdat hij namens het bestuur betrokken is bij de ontwikkeling van de Tuinen van Boskoop.

Ook Martin Hooftman neemt afscheid van het bestuur. Hij vervulde in tien jaar eerst de functie van penningmeester en daarna die van secretaris. Hij blijft gelukkig vrijwilliger en zal vooral administratief bezig zijn en orde scheppen in de registratie van objecten. Uiteraard doet hij dat in overleg met Aza en Nel Pellekooren.

VACATURES

Het museum is op zoek naar een opvolger van Teun Oppelaar. Ben jij of ken jij iemand met een bouwkundige achtergrond die tijd over heeft? Bestuurlijke ervaring is meegenomen, maar niet echt noodzakelijk.

Ook is er een vacature voor een ervaren IT'er, die het museum kan adviseren bij de volgende stappen op de digitale snelweg.

Bovendien zoekt het museum naar vrijwilligers voor diverse werkzaamheden in het museum. Heb je voldoende tijd en denk je iets voor het museum te kunnen betekenen, meld je dan aan.

Voor info: www.boomkwekerijmuseum.nl



Ons adres

Boomkwekerijmuseum

Reijerskoop 52-54 • 2771 BR Boskoop

Telefoon: 0172 217 756 • E-mail: info@boomkwekerijmuseum.nl

100 meter van fietsknooppunt 96