Eline exposeert: ‘Elke bloem is een klein wonder’

Nieuws di 7 nov., 11:31

Botanisch kunstenares Eline Hoogendijk, hier met haar geliefde zwanenbloem. (Foto: Morvenna Goudkade)

BOSKOOP – Ze maakte al eens een aquarel voor Máxima en exposeert nu in het Boomkwekerijmuseum. Eline Hoogendijk (61) toont daar haar botanische kunst, met als titel *Groen van hier*. Zaterdag is de feestelijke opening voor genodigden. Vanaf zondag is de expositie geopend voor publiek.

Door Morvenna Goudkade

Het Boskoopse museum wilde haar ruim twee jaar geleden al graag hebben, maar toen moesten er vanwege corona nog afgelaste exposities ‘ingehaald’ worden.

> *‘Ik ben bij de kwekers langs geweest of ik hun planten mocht schilderen’*

Nu is het eindelijk zover en is het museum voor ‘de koningin van de orchideeën’. Hoogendijk is landelijk bekend als botanisch tekenaar van de Hortus Botanicus in Leiden, waar zij de exotische planten op wetenschappelijke wijze vastlegt. Toen er een orchidee naar Máxima werd vernoemd, schilderde Hoogendijk een aquarel met een afbeelding van de betreffende plant, Chelonistele maximae-reginae, en bood dit de vorstin aan.

Op de expositie in Boskoop laat de kunstenares een andere kant van zichzelf zien en zoekt haar onderwerpen dichtbij. Het ‘groen van hier’ staat namelijk voor planten en bomen die je in eigen tuin vindt of in de natuur. Of die gekweekt worden in Boskoop, want Hoogendijk heeft zich ook laten inspireren door de sierteeltomgeving. “Ik ben bij allerlei kwekers langs geweest met de vraag of ik hun planten mocht schilderen. Ik heb olieverfschilderijen en aquarellen gemaakt van clematis, magnolia, hamamelis, noem maar op. De kwekers wilden graag meewerken, heel erg leuk.” Ook de museumtuin van het Boomkwekerijmuseum was een inspiratiebron, waarvan werk is terug te vinden op de expositie.

> *‘Alle bladnerven, alle bloemblaadjes moeten kloppen’*

Ze woont inmiddels vijf jaar in Boskoop en voelt zich helemaal thuis, zegt Hoogendijk. “Ik voel me inmiddels een Boskoopse. Ik heb veel mensen leren kennen, al blijft er nog veel te ontdekken.”

De expositie toont een grote variatie aan planten en bloemen. Hoogendijk schilderde een madeliefje, als nationale bloem, maar ook een tulpenboom. Een aardbeienplant, vanuit de Boskoopse aardbeienhistorie, maar ook een zwanenbloem. Die laatste is haar favoriet, zo blijkt. “Kijk, eigenlijk vind ik alles mooi. Er zit aan elke plant wel iets wat mij inspireert. Toch is de zwanenbloem voor mij heel speciaal. Hij doet me denken aan de zomer. De bloem is voor mij het hoogtepunt van zomer.”

De kunstenares legt uit dat botanisch tekenen of schilderen altijd inhoudt dat het volkomen levensecht is. “Met oog voor alle details, alle bladnerven, alle bloemblaadjes moeten kloppen. Bij wetenschappelijk botanisch tekenen ga ik nog verder, dan moet je vanaf zo’n tekening een plant kunnen determineren.” Door alle details ga je je verwonderen, weet ze. “Als je kijkt van heel dichtbij, zie je hoe

bijzonder het is, hoe perfect het in elkaar past. Elke bloem, elk blad is een klein wonder. Maar je moet het willen zien."

Het Boomkwekerijmuseum is blij met Hoogendijk als exposant. Sjaan Sanders, voorzitter van de kerngroep tijdelijke exposities, roemt de kunstenares. "Eline maakt prachtig werk, wat we heel graag laten zien in ons museum. We hebben tweeënhalf jaar moeten wachten om deze expositie te kunnen brengen, maar nu is het eindelijk zover."

De kunstenares heeft er ook veel zin in. Ze gaat ook live botanisch schilderen in het museum en dan uitleg geven, onthult Hoogendijk. "Ik zet mijn schildersezel neer en dan kunnen mensen meekijken."

Lees ook:

Nieuws

Jubileumconcert Dice Musica

Nieuws

Het verhaal dat je niet in de krant leest

Nieuws

Pulitzerprijs-winnende Disgraced in Caste..

Nieuws

Kwekerij M.J.G. de Jong uit Boskoop wint..

Deel dit bericht:

Heb je ook een nieuwtje? Tip onze redactie